

StockholmsMusikTeater presenterar

En musikal av Jan-Erik Sääf & Odd Runeborg

# Anima

## det *kvinnliga* i mannen

*Han har förlorat allt.*

*Det enda som kan rädda honom  
nu är det han är sämst på.*

**Urpremiär 1/2**

**Boulevardteatern**

Götgatan 73, Stockholm

Spelperiod: februari - mars

På scen: **Jonas Nerbe, Hanna Melin,**

**Hanna Fred Ekman** (Cello, sång),

**Per Rosenius** (Piano)

Regi: **Andreas Boonstra**

Kostym/Scenografi: **Åsa Cowburn Berglund**

### **Vi kallar oss man och kvinna**

Det är inte hela sanningen.

Mannen har "kvinnliga" sidor, **Anima** och kvinnan "manliga", **Animus**. Båda krävs för att bli en hel människa.

Allt enligt psykologen **Carl Gustav Jung**.

Genom historien har mannen förtryckt sina "kvinnliga" sidor och projicerat detta förtryck på de verkliga kvinnorna i sin närhet och i samhället. Så kan man se att det patriarkala samhället skapats. Om män hade tillåtits visa mer känslor, mer omsorg om de närmaste eller mer kompromissvilja hade vi haft så många krig då? Här kanske finns en förklaring till att vår värld ser ut som den gör?



### **Biljetter**

08 - 642 98 00 • [www.ticnet.se](http://www.ticnet.se)  
[info@stockholmsmusikteater.nu](mailto:info@stockholmsmusikteater.nu)

### **Anima**

Niklas, framgångsrik spelutvecklare av våldsamma data-spel, blir plötsligt övergiven av sin fru. När han försöker förstå varför tvingas han konfronteras med sin mansroll. Som hans 18-åriga dotter förklarar det; problemet är att han och miljoner andra män förtrycker sina kvinnliga sidor, sin Anima. Därför denna "ruttna", patriarkala värld!

Dottern har utvecklat ett helt nytt sorts dataspel, **Anima**, som på ett effektivt sätt utvecklar de "kvinnliga" sidorna hos spelaren. Att se helhet, söka samarbete, relatera istället för konfrontera, att lyssna på sig själv, sin känsla för skönhet och harmoni. Spelet öppnar en ny värld för Niklas och kommer att påverka honom och hans beslut.